



MINISTÉRIO DA CIDADANIA

PRONAC: 235940 - CENTRO COMUNITÁRIO RURAL DO CAMPO REDONDO - NASCENTES CRIATIVAS: ARTE, INCLUSÃO E TECNOLOGIA PARA FORTALECIMENTO DA CULTURA RURAL -
PLANO ANUAL 2024

PROponente: CENTRO COMUNITARIO RURAL DO CAMPO REDONDO

DADOS DO PROPONENTE

Identificação

CNPJ/CPF	Proponente	Tipo de Pessoa
71.203.913/0001-53	CENTRO COMUNITARIO RURAL DO CAMPO REDONDO	Pessoa Jurídica

Endereço

Logradouro	Cidade	UF	CEP
ITAMONTE - Bairro Rural Campo Redondo	Itamonte	MG	37.466-000

Telefone(s)

Tipo	UF	DDD	Número	Divulgar
Celular	Minas Gerais	35	9122--349	Não

E-mail(s)

Tipo	E-mail
Email Institucional	nascentescriativas@gmail.com

Natureza

Natureza	Esfera	Administração	Fins Lucrativos
----------	--------	---------------	-----------------

Privado	Dados não informados!	Dados não informados!	Sem Fins Lucrativos
---------	-----------------------	-----------------------	---------------------

Dirigentes

CPF	Nome
113.589.506-60	Romário Meireles Fonseca

PROJETO CULTURAL**Identificação**

PRONAC	Nome do Projeto
235940	Centro Comunitário Rural do Campo Redondo - Nascentes criativas: arte, inclusão e tecnologia para fortalecimento da cultura rural - Plano anual 2024

UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
MG	Mecenato	Música	Empreend Ações Educ-Cult/Capacitação/Treinamento	01400.023799/2023-67	Artigo 18

Localização atual do Projeto

Localização (A localização atual do projeto só será alterada após o recebimento do projeto na unidade destino.)
SEFIC/GEAAP/SUAPI/DIAAPI

Situação

Dt.Situação	Situação	Providência Tomada
25/11/2023	E90 - Projeto liberado para adequação à realidade de execução	Projeto liberado para o proponente adequar à realidade de execução.

Valores do Projeto

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VI.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VI.Projeto (E = B + D)	VI. Captado (E)
1.274.215,58	0,00	1.274.215,58	1.274.215,58	1.274.215,58	0,00

Última tramitação

Emissor	Dt.Envio	Receptor	Dt.Recebimento	Estado	Destino
---------	----------	----------	----------------	--------	---------

Dados não informados!					
Despacho					
Dados não informados!					

Síntese

Nascentes criativas: arte, inclusão e tecnologia para fortalecimento da cultura rural - Plano anual 2024 surge nas montanhas das Terras Altas da Mantiqueira, município de Itamonte - MG impulsionado pelo anseio de profissionais criativos deste fértil território em transformar a realidade em que vivem. Tendo a cultura como ferramenta, a proposta integra diversas linguagens como a música, a cinema, as artes cênicas, o artesanato, e as novas mídias, ofertando a público diversificadas ações de resgate das tradições culturais, formação (como: cursos, oficinas e laboratórios criativos), arte, pesquisa e desenvolvimento. Reconhecimento dos Saberes como um bem econômico, de valor social, cultural e ambiental.

Objetivo

Objetivo geral

Promover o desenvolvimento artístico e do mercado cultural local e a preservação das expressões culturais mineiras.

Objetivos específicos

- Realizar atividades formativas voltadas a cultura da infância compreendendo oficinas de musicalização, artes visuais, teatro e literatura. (480h)
- Realizar uma expedição cultural ao Parque das Águas de São Lourenço, patrimônio cultural do estado de Minas Gerais, com as crianças. (1)
- Realizar percurso formativo tecnocultural híbrido para o público jovem com concessão de 10 bolsas. (300h)
- Realizar percurso formativo em tecelagem com lã de ovelhas, voltado a mulheres da comunidade com concessão de oito bolsas. (120h)
- Produzir Catálogo Digital com os produtos desenvolvidos pelas Mulheres Rurais da Montanha (1)
- Criação de um coletivo social de software e marketing para apoio digital e cultural a instituições sem fins lucrativos
- Realizar 30 sessões do Cineclubes itinerante com filmes nacionais - longas, médias e curta-metragens.
- Promover a manutenção de formação musical continuada do grupo Manticanto com 20 ensaios quinzenais, sendo 10 ensaios abertos, 10 oficinas e 4 apresentações musicais.

Justificativa

O projeto Centro comunitário rural do Campo Redondo - Nascentes criativas: arte, inclusão e tecnologia para fortalecimento da cultura rural - Plano anual 2024 ecoa múltiplas vozes que formam nossa cultura, contemplando ações que dialogam entre si e propiciam singular sinergia entre os fazedores de cultura e os modos de fazer dos povos das montanhas de Minas Gerais.

As novas tecnologias e a globalização têm gerado mudanças profundas no nosso modo de viver. Nos encontramos atualmente “nem lá nem cá”: ao mesmo tempo que vemos a inclusão digital da roça e estamos todos conectados à internet acompanhando os movimentos globais, vivenciamos a nossa exclusão do mercado de trabalho e o desaparecimento das manifestações culturais locais e da produção familiar rural. A ação Mulheres Rurais da Montanha visa preservar a cultura da lã em Itamonte, impulsionando a geração de trabalho e renda e promovendo a autonomia econômica dessas mulheres. A ação JEDAI visa engajar a juventude que vem sendo atraída para a tecnologia de forma recreativa numa formação de empreendedores digitais para o mercado cultural e criativo, ensinando-os sobre marketing digital/cultural e programação web, estimulando-os, assim, a produzir e apropriar-se de conhecimentos científicos e tecnológicos. Já o programa Brincar promove oficinas lúdicas para crianças da roça, visando valorizar a sustentabilidade e as tradições locais e estimular a socialização e a cooperação entre elas.

Realizar ações culturais gratuitas no interior do estado visa promover a interiorização e democratização do acesso aos bens e serviços culturais; contribuir para facilitar a todos os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais, suprimindo a escassa oferta de formação artística cultural no município. O cineclube Cinema na Montanha e o MantiCanto caminham ora juntos, ora paralelos, nas trilhas do cinema e da música, levando ao interior, gratuitamente e aberta a todos os públicos, apresentações de filmes e do grupo vocal e seu repertório musical. Como em inúmeras cidades pequenas, e até mesmo grandes, verificou-se o desaparecimento de salas de cinema, Itamonte perdeu, há décadas, sua única sala no centro da cidade, reduzindo drasticamente a oportunidade de fruição da sétima arte.

Ao contratar equipe técnica e prestadores de serviços da própria cidade e região dos segmentos da música, artes cênicas, artes visuais, artesanato e novas linguagens digitais, expressivos propulsores da economia criativa, propicia-se que os recursos captados impactem na economia local, gerando emprego e renda, de modo a estimular a regionalização da produção cultural e artística mineira, com a valorização de recursos humanos e conteúdos locais e regionais; além de valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores.

O Centro Comunitário Rural do Campo Redondo, desde sua criação, tem o compromisso do desenvolvimento saudável da comunidade, a quem oferece apoio nas áreas de educação, saúde e cultura, ajudando a estabelecer vínculos fortes entre seus habitantes e seu entorno e, portanto, colaborando para o fortalecimento da cultura e identidade, elementos essenciais para o melhor exercício da cidadania.

As ações previstas no projeto se enquadram nos seguintes incisos do Artigo 1º da Lei 8313/91: I, II, III, IV, V, VIII e IX.

- I - contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais;
- II - promover e estimular a regionalização da produção cultural e artística brasileira, com valorização de recursos humanos e conteúdos locais;
- III - apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores;
- IV - proteger as expressões culturais dos grupos formadores da sociedade brasileira e responsáveis pelo pluralismo da cultura nacional;
- V - salvaguardar a sobrevivência e o florescimento dos modos de criar, fazer e viver da sociedade brasileira;
- VIII - estimular a produção e difusão de bens culturais de valor universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória;
- IX - priorizar o produto cultural originário do País.

Da mesma forma, cumprem com os objetivos previstos no Artigo 3º da mesma lei, os incisos: I, II, III, IV e V.

I - incentivo à formação artística e cultural, mediante:

- a) concessão de bolsas de estudo, pesquisa e trabalho, no Brasil ou no exterior, a autores, artistas e técnicos brasileiros ou estrangeiros residentes no Brasil;
- c) instalação e manutenção de cursos de caráter cultural ou artístico, destinados à formação, especialização e aperfeiçoamento de pessoal da área da cultura, em estabelecimentos de ensino sem fins lucrativos;
- d) estímulo à participação de artistas locais e regionais em projetos desenvolvidos por instituições públicas de educação básica que visem ao desenvolvimento artístico e cultural dos alunos, bem como em projetos sociais promovidos por entidades sem fins lucrativos que visem à inclusão social de crianças e adolescentes; (Incluída pela Lei nº 14.568, de 2023)

II - fomento à produção cultural e artística, mediante:

- c) realização de exposições, festivais de arte, espetáculos de artes cênicas, de música e de folclore;

III - preservação e difusão do patrimônio artístico, cultural e histórico, mediante:

- d) proteção do folclore, do artesanato e das tradições populares nacionais;

IV - estímulo ao conhecimento dos bens e valores culturais, mediante:

- a) distribuição gratuita e pública de ingressos para espetáculos culturais e artísticos;
- b) levantamentos, estudos e pesquisas na área da cultura e da arte e de seus vários segmentos;

V - apoio a outras atividades culturais e artísticas, mediante:

b) contratação de serviços para elaboração de projetos culturais;

Acessibilidade

As atividades (aulas, cursos, palestras) e eventos (exposições, exibição de filmes, shows) que acontecem na nossa sede serão adaptados com equipamentos de acessibilidade física, como rampas, barras, espaço para manobras de cadeirantes, banheiros acessíveis, lugares reservados e específicos para obesos e idosos (itens 10 e 23 na planilha orçamentária).

Quando houver alguém no público-alvo que precise de transporte adaptado por deficiência ou mobilidade reduzida, será providenciado junto à prefeitura ou instituição como APAE.

ACESSIBILIDADE FÍSICA E DE CONTEÚDO.

Ação CINECLUBE

Para atender a necessidade específica de deficientes auditivos, os vídeos serão apresentados com legendas. Para atender os deficientes físicos e intelectuais e pessoas com algum tipo de transtorno psicológico, haverá acompanhamento de um monitor devidamente treinado por um consultor contratado no período de pré-produção. Além de, antes de cada fala nos debates sobre as metragens exibidas, nos apresentarmos com audiodescrição. (Previstos nos itens 44 e 1 da planilha orçamentária).

Ação MULHERES RURAIS DA MONTANHA

Os encontros para a produção de lã e artesanato são realizados na nossa sede (previsto no item 10 da planilha orçamentária) e conta com participantes idosas e algumas semi-analfabetas ou com baixa escolaridade. Iremos investir na construção de ferramentas e instrumentos semi-mecanizados para melhorar as condições de trabalho que envolve a cadeia produtiva da lã -lavagem, desfiação, cardação, fiação e tecelagem (previstos no item 51 da planilha orçamentária) - e a administração financeira de modo a ser compreensível por todas, independente da escolaridade. Teremos monitores treinados pelo consultor especializado para incluir nas atividades da lã pessoas com diferentes tipos de deficiência física, intelectual e transtornos psicológicos (previstos no item 44 e 3 da planilha orçamentária). O projeto também prevê ferramentas pedagógicas inspiradas no método montessori para o desenvolvimento físico, emocional e cognitivo através de diversas técnicas de manipulação da lã (previstas nos itens 3 e 6 da planilha orçamentária). Os produtos, quando expostos para venda ou em eventos artísticos, estarão dispostos de maneira a serem manipulados, possibilitando uma experiência sensorial, e com etiquetas explicativas sobre a manufatura e suas características, com texto claro e conciso, em fontes com tamanho que facilitem a leitura para pessoas com baixa visão.

Ação BRINCAR

As atividades do BRINCAR são coordenadas por professoras e monitoras experientes e atendem os estudantes da escola do bairro no contra turno escolar, além de monitores devidamente treinados por um consultor especializado para oferecer acesso à crianças com deficiências físicas e intelectuais ou com algum tipo de transtorno psicológico, tais como autismo e vício em celular. A contratação dessas profissionais locais garante que todas as crianças tenham o devido acesso às atividades propostas de acordo com suas necessidades específicas, uma vez que há o vínculo prévio delas com a equipe, que já tem uma trajetória de trabalho na escola municipal. O resgate das brincadeiras tradicionais e do tempo de brincar contribui para o desenvolvimento das habilidades de socialização de todas as crianças, independentemente de suas condições físicas, psicológicas ou intelectuais. Para acessibilidade da diversidade, o projeto prevê a aquisição de ferramentas de apoio pedagógico inspirados no método montessori para o desenvolvimento físico, emocional e cognitivo - feitos com madeira, bambu, lã, cerâmica e materiais naturais - produzidos por artesãos da região através da orientação de um coordenador pedagógico especializado. (previstos nos itens 1, 3, 44 e 6 da planilha orçamentária)

Ação MANTICANTO

As apresentações do Grupo Vocal MANTICANTO - sejam shows, ensaios abertos ou pequenas récitas - são sempre antecedidas e as músicas entremeadas com explicações do maestro sobre a configuração do grupo, os arranjos e as composições executadas para ampliar a fruição e o conhecimento do público sobre os conteúdos expostos na harmonia, melodia e letras. A linguagem usada, assim como o repertório tocado, está sempre em consonância com a faixa-etária e/ou capacidade cognitiva e cultural da maioria do público. Os deficientes auditivos podem usufruir das apresentações posicionando-se próximos das caixas de som amplificadas para sentir as diferentes vibrações que a música causa. Os deficientes visuais costumam contar com uma audição acurada e terão uma localização específica na plateia e de fácil acesso, assim como idosos, crianças e deficientes físicos. Um monitor devidamente treinado estará sempre presente nas apresentações para acompanhar pessoas com algum tipo de deficiência física, intelectual ou algum tipo de transtorno psicológico. (previsto no item 44 da planilha orçamentária)

Ação JEDAI

As aulas serão realizadas gratuitamente e online, via plataformas de vídeo (GoogleMeet/Zoom) e contarão com vídeos online como material de apoio pedagógico para contribuir para a compreensão e a acessibilidade de conteúdo. Para a acessibilidade dos deficientes auditivos, em todas as aulas serão geradas legendas descritivas automáticas. O website do projeto será desenvolvido de forma a oferecer o máximo de acessibilidade aos visitantes. Sua linguagem será suleada pelos princípios de clareza e simplicidade; Sua codificação será desenvolvida dentro dos padrões Web, além de passar por testes de utilização, de forma a garantir que o conteúdo e estrutura não percam a sua usabilidade. O design do website será concebido para ser flexível a diferentes resoluções, inclusive com suas páginas ajustadas para o aumento das letras e contrastes em todo o site sem que este se desconfigure.

Os alunos receberão orientação do especialista para aprender a criar sites mais acessíveis para pessoas com diferentes tipos de deficiência e transtornos psicológicos. (item 1). Um monitor especializado acompanhará os professores durante todo o projeto para apoiar os alunos que necessitem de mais auxílio para compreender o conteúdo. (previstos nos itens 1 e 44 da planilha orçamentária)

Democratização de Acesso

O projeto Centro comunitário rural do Campo Redondo - Nascentes Criativas: arte, inclusão e tecnologia para fortalecimento da cultura rural - Plano anual 2024 se enquadra no art. 23 da IN 01/2022, pois todas nossas ações serão ofertadas de forma totalmente gratuita e de livre acesso, favorecendo as camadas da população menos assistidas ou excluídas do exercício de seus direitos culturais. Ao ser realizado no interior do estado de Minas Gerais, sendo 80% na zona rural, oferece o alcance a bens culturais fora dos grandes centros urbanos, onde existe alta carência de atividades artística e de equipamentos culturais. A equipe de coordenadores é composta por mulheres, pessoas LGBTQIAPN+, negras e idosas. O projeto tem como proposta de distribuição e ampliação do acesso às suas ações os seguinte incisos do Art.21 da Instrução Normativa N° 02/2019:

II - oferecer transporte gratuito ao público, prevendo acessibilidade à pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida e aos idosos;

III - disponibilizar, na Internet, registros audiovisuais dos espetáculos, das exposições, das atividades de ensino e de outros eventos de caráter presencial, sem prejuízo do disposto no § 2º do Art. 22;

IV - permitir a captação de imagens das atividades e de espetáculos ou autorizar sua veiculação por redes públicas de televisão e outras mídias;

V - realizar, gratuitamente, atividades paralelas aos projetos, tais como ensaios abertos, estágios, cursos, treinamentos, palestras, exposições, mostras e oficinas;

VI - oferecer bolsas de estudo ou estágio a estudantes da rede pública ou privada de ensino em atividades educacionais, profissionais ou de gestão cultural e artes desenvolvidas na proposta cultural;

VII - realizar ação cultural voltada ao público infantil ou infanto-juvenil;

VIII - estabelecer parceria visando à capacitação de agentes culturais em iniciativas financiadas pelo poder público

O projeto compromete-se com a política de cotas, que tem como objetivo garantir a reserva de um percentual mínimo de vagas a grupos específicos, em todas nossas oficinas e eventos

I - vinte por cento das vagas para pessoas negras (pretas ou pardas);

II - dez por cento das vagas para pessoas indígenas;

III- dez por cento para lgbtqi+, mães solo, pessoas com deficiência e povos tradicionais.

Etapa de Trabalho

PRÉ-PRODUÇÃO - 30 dias

Fechamento de parcerias, contratação e captação

Planejamento das ações, com base nos valores captados

Seleção de ministrantes de oficinas/Formalização dos contratos

Inscrições regulares e definição do conjunto de alunos

Estabelecimento do calendário

EXECUÇÃO - 10 meses

Realização, registro e divulgação das atividades formativas

Montagem e realização dos concertos

Realização da circulação de trabalhos audiovisuais nacionais

Monitoramento das atividades para subsidiar a avaliação

PÓS-PRODUÇÃO - 30 dias

Avaliação quantitativa e qualitativa das ações

Preparação de relatório e prestação de contas

Entrega de relatório e prestação de contas

Ficha Técnica

A diretoria da instituição é responsável por administrar, juntamente a Produção Executiva e Coordenação Geral, todas as atividades propostas estando responsável pela Direção Geral e Administrativa-Financeira

Lívia Barroso de Moura - Coordenação Geral - ação Mulheres rurais da montanha

Bacharel em Artes pela UERJ, Mestre em Estudos Contemporâneos das Artes pela UFF e doutoranda em Estudos Contemporâneos das Artes pela UFF

Instalação artística em exposição coletiva “O que é normal” no ECCO, Brasília. Curadoria: Wilson Lázaro. Elaboração de projeto de Arte-educação para Casa

Daros-Latinoamérica. Curadoria: Eugenio Valdés, Katia Maciel e Márcio Botner. 2012-2013: Coordenação e concepção de projeto de arte colaborativa com

mulheres ceramistas do sul da Itália “Pandora Ritrovata”, Salerno, Cava De Tirreni, Nápoles, Amalfi, Vietri Sul Mare, Itália. Curadoria: Marco Alfano.

Apresentação do projeto de “Alfabetização Emocional” no seminário internacional “Educação 360”, Rio de Janeiro. Aulas de “Alfabetização Emocional” na escola do Vidigal, Rio de Janeiro. Curadoria: Vik Muniz. Criação autoral dos materiais didáticos “Raiz do Afeto” voltados para competências socioemocionais do 1° ao 5°

ano do EF I , Ed. Raiz Educação. Criação do software da Moeda Afeto: www.bancodoafeto.art | Co-fundadora do Banco Comunitário Terras Altas da Mantiqueira. Coordenação e administração da cooperativa da lã: Mulheres Rurais da Montanha, Itamonte, MG. Coordenação do resgate de patrimônios culturais materiais e imateriais do Campo Redondo, MG. Cocriação do software Afetopia: www.afetopia.org | Artigo “Moeda Afeto e Bolsa de Valores Éticos: um software aberto para novas economias”, no livro Arte Relacional no Brasil | Coordenação das reuniões e construção da horta comunitária do Campo Redondo, Itamonte, MG. Aulas de capacitação em competências socioemocionais para professoras da escola municipal Bruno Fonseca Pinto, Campo Redondo, MG.

Rita De Cássia Fonseca - Coordenação Geral - ação Brincar

Licenciatura em letras no Centro Universitário Internacional, Pós-graduação Lato Sensu em Metodologia do ensino da língua portuguesa e estrangeira no Instituto Superior Santa Cecília

Professora na Escola Municipal Bruno Fonseca Pinto. Tesoureira, junto a Associação dos Produtores Rural do Campo Redondo (APRUCARE), em 1999. Em 1994, inicia sua atuação junto o Centro Comunitário do Campo Redondo, onde, desde então, atua na organização de eventos, como Mostras de Estudos Regionais, organização de Festas Juninas, Saraus, entre outras atividades socioculturais na comunidade.

Joana Moesia Caetano - Coordenação Geral - ação Cineclubes itinerante

Graduada em Arte Contemporânea pela Universidade Federal Fluminense, com ênfase em atuação, cinema e arte educação. Atuou no Laboratório de Criação e Investigação da Cena Contemporânea de 2014 a 2018. Estudou teatro na CAL entre 2009 e 2014 e dança na academia Jazz Carlota Portella de 2006 a 2013. Participa de diversas oficinas de corpo, dança e atuação. Faz uma formação continuada em educação política de emergência na Associação Cultural Lanchonete Lanchonete, onde atua desde 2019, com aulas voltadas para Achille Mbembe, metodologia de Paulo Freire, pedagogia griot e Pedagogia da Emergência e do Trauma.

ATUO EM: Ativação de cineclubes em Associações Culturais/Comunitárias de Itamonte. Produção e vídeo de divulgação de atividades locais rurais. Oficina de teatro em parceria com a Escola Municipal Bruno Fonseca Pinto. Artista educadora na Associação Cultural Lanchonete Lanchonete. Narradora de diversos títulos de audiolivros na produtora Ubook e na editora Intrínseca. Preparadora de elenco nos curta-metragens Toró, A casa de Ana (Canal Brasil) e Seria melhor se você tivesse morrido, de Clara Ferrer e Marcella C. De Finis. Protagonista do média A incrível história do homem desalmado, de Marcella C. De Finis. Colaboradora em duas cenas gestuais do filme Regra 34, de Julia Murat. Atuou na peça “Variações Nina”, de Cristina Flores, na Sede das Companhias e em festivais feministas. Nas peças “Mas afinal, quantos somos nós?”, “Serata futurista” e “Eu sou eu porque o meu cachorrinho me conhece”, de Martha Ribeiro.

Acauã Rodrigues Ferreira - Coordenação Geral - ação JEDAI

Sou um profissional formado em Tecnologia pela Universidade Anhembi Morumbi, com cursos de criação de aplicativos e growth marketing. Tenho mais de 15 anos de experiência em TI em áreas como desenvolvimento web, marketing digital, inteligência artificial e empreendedorismo, atuando em diversas plataformas e aplicativos voltados para o turismo, e-commerce e a economia criativa. Sou coordenador e ministrante do programa JEDAI, que visa formar jovens empreendedores digitais, e cofundador do Banco Comunitário das Terras Altas da Mantiqueira, um projeto de economia solidária que utiliza uma moeda própria chamada AFETO. Além disso, realizo palestras sobre tecnologias e aplicativos para economias solidárias e bancos comunitários.

Regina Vassimon - Coordenação Geral - ação Manticando

Pedagoga formada pela UFRJ e especialista em educação e inclusão pela PUC-RJ. Atuou como jornalista, consultora e gestora de projetos educativos e culturais em diversas instituições, como Revista Leia Livros, Editora Abril, MAM-RJ, Paço Imperial, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, UNESCO, MEC e Fundações Roberto Marinho, Vale e Lemman. Desde 2015, mora em Itamonte, MG, onde se dedica à arte e à promoção cultural. Participa da Cia de Teatro Perambulantes, do Grupo Vocal MantiCanto e é presidente do Coletivo de Cultura Casarão. É conselheira de patrimônio cultural e de turismo do município. Colabora com projetos e ações na área de educação e cultura, hoje trabalha na Casa de Cultura de Itamonte.

Patricia Lessa Rodrigues Alves - Produção Executiva

Formação * Gestor de Turismo - MTur/Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro | Liderança, Capacidade de Aprender e Resiliência - PUCRS | Capacitação de Agentes Culturais - estratégias de Cultura e Arte para o Futuro - Democrito Rocha | Sistema Nacional de Cultura: aspectos jurídicos, políticos e práticos - (ALMG) | Capacitação e preparo para o Fundo Estadual de Cultura de Minas Gerais - Felipe Rodrigues Amado Reis(SEC/MG) | Economia Criativa e Empreendedorismo - Ana Carla Fonseca Reis e Leandro Valiati SEBRAE/Garimpo de Soluções | MinC/Sesi/Ebap/FGV/ Itaú Cultural | Captação de

Recursos a Cultura - Yacoff Sacovas e Sharon Hess. (Articultura) Em 2000 associa-se a Brazilianmusic, agenciando e coordenando a produção em todo o Brasil de espetáculos de artistas como Jorge Mautner, Luiz Melodia, Elba Ramalho, Guilherme Arantes, Oswaldo Montenegro, Moraes Moreira, Chico Cesar, Egberto Gismonti, Toquinho, Renato Teixeira dentre outros. Pela produtora produziu mais de 300 shows dos artistas Belchior, Tunai e Jards Macalé. Em Minas Gerais desde 2015 além das ações da produtora, ministra cursos, palestras e dedicando-se a assessorar artistas, empresas, órgãos públicos e instituições do terceiro setor no desenvolvimento de ações estratégicas para a criação de futuros desejáveis. Desde 2016 assina a Coordenação de Produção, Produção Executiva e Direção Artística dos eventos Festival Mineiro de Doces, São Lourenço Jazz Blues, Degusta Festival Gastronômico de São Lourenço, Natal das Águas e Convention Música de Minas, é curadora do Encontro Nacional de Turismo Gastronomia e Criatividade. Atuou como assessora especial na Secretaria de Turismo e Cultura de Caxambu e como Assessora em Turismo e Cultura na Prefeitura de São Lourenço, onde acompanhou a gestão da Lab 1 como membro da comissão municipal, tendo atuado ainda como conselheira de cultura e patrimônio.

Sinopse de obra

não se aplica

Impacto Ambiental

Especificações técnicas do produto

Outras Informações

*O Brincar terá a execução de suas atividades realizadas num período de dez meses, sendo três encontros semanais de 4h cada. O programa oferece oficinas de arte: teatro, musicalização, literatura e artes visuais e brincadeiras diversas, cada uma com carga horária total de 120h. Será oferecida alimentação durante o período das atividades, adquiridos utensílios e insumos, contratadas duas monitoras e uma assistente de produção (cozinheira). Serão providenciados os materiais necessários às oficinas e realizada uma expedição cultural promovendo a educação patrimonial ao Parque das Águas de São Lourenço.

A Oficina Arte do brincar com as Histórias, propõe a recriação da prática de se contar e ouvir histórias. Estimula o gosto pela literatura e leitura, utiliza a prática da narração como instrumento de educação e ensino. Trabalha a expressão, o corpo e a voz e estimula a pesquisa de fontes orais de transmissão de histórias e conhecimento. A Oficina oferece suporte técnico a partir das referências teóricas, bibliográficas e vivenciais através de atividades de criação, improvisação e memorização.

A Oficina de Teatro se dará através de jogos e atividades que buscam desenvolver a expressividade da criança, estimular o desenvolvimento da capacidade criativa e o potencial artístico, exercitar a expressão vocal e corporal, desinibir, iniciar o estudo teórico e prático dos elementos teatrais e do universo que envolve a construção cênica.

A Oficina de Musicalização será uma vivência e exploração prática, precedendo a introdução teórica dos conceitos musicais com atividades lúdicas utilizando instrumentos pedagógicos como fantoches, tecidos, brinquedos pedagógicos, desenvolvendo a musicalidade, sensibilidade, percepção auditiva, psicomotricidade, senso rítmico, percepção espacial, temporal e sociabilidade, além de estimular a criatividade e o raciocínio infantil. Conjunto de atividades que visam à sensibilização e propõem ampliar os conhecimentos do universo musical através da vivência musical com brincadeiras, jogos musicais, construção de instrumentos e brinquedos sonoros com materiais de sucata.

A oficina de Artes Visuais propõe a pesquisa de materiais da natureza para a produção de tintas e ferramentas como “pincéis” para pintar. Cada participante pode explorar materiais para produzir tintas usando pigmentos naturais como açafrão, urucum, pigmentos de flores. Criação individual e coletiva de peças usando esses materiais. Técnicas e exercícios de desenho de figuras e paisagens.

*O Jedai é uma ação para formar jovens empreendedores que busca contribuir para a inserção deles no mercado de trabalho, a elevação da qualidade dos serviços prestados à sociedade, instrumentalizando-os em Marketing digital/cultural e Programador Web aptos a trabalhar com as especificidades do mercado cultural e criativo através de um processo de apropriação e de produção de conhecimentos científicos e tecnológicos, capaz de contribuir com a formação humana integral, articulado aos processos de democratização e justiça social. Os formandos estarão aptos e dominarão todos conteúdos necessários para atuar nas novas mídias em pontos de cultura, ONGs e projetos culturais. Um dos propósitos é os formandos se unirem no fim do curso para criarem uma Incubadora/Agência de arte digital que dê suporte e potencialize outras ONGs e projetos locais na área da comunicação e tecnologia, como criação de sites, apps, marketing digital, redes sociais e design gráfico e, assim, movimentar as cadeias produtivas da Economia Criativa.

O Jedai é uma ação online de dez meses que formará 16 jovens empreendedores digitais e culturais. Os participantes aprendem sobre programação, marketing, inteligência artificial, design gráfico e empreendedorismo cultural, com o apoio de coordenadores e especialistas.

Serão 2 Turmas com temas diferentes - Aulas 1x por semana por 3h via zoom com acompanhamento em tempo real.

O programa utiliza uma plataforma educacional online com cursos, provas, desafios e acompanhamento personalizado. O percurso formativo tem carga total de 300h durante o período de dez meses, cada turma. Conta com acesso adicional a uma biblioteca de vídeos profissionalizantes EAD como material de apoio pedagógico.

*O Mulheres Rurais da Montanha se propõe a manter vivo o patrimônio imaterial do bairro rural do Campo Redondo e adjacentes da cidade de Itamonte, MG por meio do resgate da produção de lã na região.

Será realizado percurso formativo com 120h aula com ministrantes a serem definidos, para o aperfeiçoamento de técnicas e desenvolvimento de produtos e, ao final, a criação de um catálogo digital com a coleção produzida.

Ao longo das 120 horas deste curso, as alunas vão conhecer a história do artesanato em lã, trabalhar diretamente com a matéria-prima, desde o seu preparo, passando por processos de classificação, lavagem, secagem, cardagem, tingimento e tecelagem. Por fim, o curso abordará a confecção das peças artesanais diversas. Todos os participantes recebem, ao final, informações sobre os aspectos relativos à comercialização dos produtos, para que o aprendizado transforme-se em alternativa de geração de renda para a família.

Serão contratadas coordenadora e monitora e, na primeira etapa do programa, iremos realizar o reparo dos antigos instrumentos usados na produção de lã: teares, rocas e cardas que ainda estão em boas condições; e a aquisição de novas ferramentas instrucionais.

Está prevista a aquisição de material instrucional a saber: lã crua (suja), materiais de limpeza, fixadores para corantes naturais, armarinho e serão contratados os serviços para a limpeza, desfiagem e cardagem do material a ser utilizado nas oficinas.

As atividades serão realizadas em espaço locado para este fim com a estrutura necessária às ações de capacitação, laboratório de criação e showroom. Serão ofertadas oito bolsas de qualificação, pesquisa e criação. Serão custeadas as despesas de logística de ministrantes (transporte, hospedagem e alimentações).

*O grupo vocal MantiCanto foi formado no Coletivo de Cultura Casarão em Itamonte, MG, a partir de oficinas de canto, em maio de 2017, ministradas pelo Maestro Alain Pierre, com vasta experiência em Regência Coral. Desde então, o grupo vocal se apresenta em eventos culturais e promove oficinas de canto na região de Itamonte, MG. A ação visa preservar o grupo, ampliar suas atividades e democratizar o canto coletivo. O repertório do MantiCanto é composto por MPB, com canções que ampliam a visão do mundo social e político. As oficinas de canto em grupo supõem a construção de um repertório variado, baseado em arranjos vocais polifônicos e harmônicos principalmente para músicas populares brasileiras. Este repertório poderá ser ampliado, acrescentando-se músicas estrangeiras e de diversas épocas conforme a necessidade e interesse. O programa será organizado progressivamente baseado nas necessidades, facilidades e dificuldades do grupo no trato do assunto musical proposto. As atividades de ensaio serão dirigidas pelo regente com ajuda de um monitor visando o desenvolvimento técnico-vocal e rítmico do grupo através da aplicação de: vocalizes, atividades de consciência corporal e postural, exercícios de respiração, exercícios específicos de técnica vocal, prática de interpretação musical, exercícios rítmicos e exercícios de memorização.

Promover a manutenção de formação musical continuada do grupo Manticanto com ensaios quinzenais (20), sendo 10 ensaios abertos e 10 oficinas e 4 apresentações musicais.

Continua proximo campo.

Divulgação

Dados não informados!

Local de realização

País	UF	Cidade
Brasil	Minas Gerais	Itamonte

Período de realização

Data de Início	Data de Término
01/01/2024	31/12/2024

Deslocamento

Dados não informados!

Plano de Distribuição

PRODUTO

Curso / Oficina / Estágio (principal)

Logomarca

Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação	Patrocinador	Beneficiários	Produzida	Normal	Promocional	Normal	Promocional
60	60	230	600	125	125	0,00	0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			

Normal
0,00Promocional
0,00Prevista
0,00Total Receita Prevista (R\$)
0,00

Incentivo Fiscal Federal

Curso / Oficina / Estágio

1 - Pré-Produção / Preparação

MG - Itamonte

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
1	Consultor de acessibilidades	7.000,00	0,00	30	1	1	0,00	7.000,00	Necessário para elaboração de projeto de acessibilidade física para o Centro Comunitário, Casa de Cultura Casarão e demais espaços que receberão as atividades do Centro comunitário rural do Campo Redondo - Nascentes criativas: arte, inclusão e tecnologia para fortalecimento da cultura rural - Plano anual 2024 e para elaboração de plano de acessibilidade de conteúdo juntamente à equipe fixa e monitorias para cada uma das ações.		Necessário para elaboração de projeto de acessibilidade física para o Centro Comunitário, Casa de Cultura Casarão e demais espaços que receberão as atividades do Centro comunitário rural do Campo Redondo - Nascentes criativas: arte, inclusão e tecnologia para fortalecimento da cultura rural - Plano anual 2024 e para elaboração de plano de acessibilidade de conteúdo juntamente à equipe fixa e monitorias para cada uma das ações.
2	Coordenação geral	19.800,00	0,00	20	5	1	0,00	19.800,00	Coletivo de coordenadores do projeto responsável pela realização da proposta		Coletivo de coordenadores do projeto responsável pela realização da proposta

3	Coordenação pedagógica	15.400,00	0,00	24	1	11	0,00	15.400,00	Necessário para a contratação de supervisão pedagógica com acompanhamento mensal pontual (alicerçada em pedagogia Montessori, Waldorf e/ou da Emergência e do Trauma) para professores, monitores e coordenadores especializada em acessibilidade física e de conteúdo fundamentais para o público atingido.	Necessário para a contratação de supervisão pedagógica com acompanhamento mensal pontual (alicerçada em pedagogia Montessori, Waldorf e/ou da Emergência e do Trauma) para professores, monitores e coordenadores especializada em acessibilidade física e de conteúdo fundamentais para o público atingido.
4	Diretor geral	2.200,00	0,00	30	1	1	0,00	2.200,00	Responsável pela gestão de todas as etapas do projeto	Responsável pela gestão de todas as etapas do projeto
5	Locação de espaço	9.600,00	0,00	365	1	12	0,00	9.600,00	Necessário para o preparo e realização dos cursos e oficinas propostos na ação Mulheres da Montanha, durante o período de um ano	Necessário para o preparo e realização dos cursos e oficinas propostos na ação Mulheres da Montanha, durante o período de um ano
6	Material de apoio pedagógico	13.250,00	0,00	200	1	1	0,00	13.250,00	10750 são para material para as oficinas da ação Brincar (incluindo material montessori/waldorf), 2500 são para matéria prima para o curso de lã (lã suja)	10750 são para material para as oficinas da ação Brincar (incluindo material montessori/waldorf), 2500 são para matéria prima para o curso de lã (lã suja)
7	Material de consumo para oficina	2.500,00	0,00	250	1	1	0,00	2.500,00	Material (copos/talheres/pratos) para as oficinas da ação Brincar	Material (copos/talheres/pratos) para as oficinas da ação Brincar
8	Produtor executivo	2.640,00	0,00	30	1	1	0,00	2.640,00	Produção executiva do projeto	Produção executiva do projeto
9	Projetor de alta luminosidade	9.000,00	0,00	200	1	1	0,00	9.000,00	Necessário para projetar os filmes do cineclube em ambiente interno/externo	Necessário para projetar os filmes do cineclube em ambiente interno/externo

10	Reparos e manutenção	40.000,00	0,00	30	1	1	0,00	40.000,00	Necessário para compra de materiais e contratação de profissionais para construção de rampas e barras de acesso, instalação de iluminação adequada, tornar o banheiro acessível de acordo com o plano previsto no item 1 (a ser desenvolvido com o consultor de acessibilidade) para atender a demanda de recepção arquitetônica do público envolvido.	Necessário para compra de materiais e contratação de profissionais para construção de rampas e barras de acesso, instalação de iluminação adequada, tornar o banheiro acessível de acordo com o plano previsto no item 1 (a ser desenvolvido com o consultor de acessibilidade) para atender a demanda de recepção arquitetônica do público envolvido.
11	Som	2.000,00	0,00	200	1	1	0,00	2.000,00	Amplificador ou caixas de som. Necessário para projeção sonora do cineclube e apresentações musicais em ambiente interno/externo	Amplificador ou caixas de som. Necessário para projeção sonora do cineclube e apresentações musicais em ambiente interno/externo
12	Tatame	990,00	0,00	40	40	1	0,00	990,00	Esteiras e Almofadas necessárias à acomodação do público no cineclube	Esteiras e Almofadas necessárias à acomodação do público no cineclube
13	Webdesigner	5.000,00	0,00	1	1	1	0,00	5.000,00	Serviço de Webdesigner para sítar as ações realizadas no Projeto	Serviço de Webdesigner para sítar as ações realizadas no Projeto
Total da UF		129.380,00	0,00					129.380,00		

Total da Etapa	129.380,00	0,00					129.380,00		
-----------------------	-------------------	-------------	--	--	--	--	-------------------	--	--

2 - Produção / Execução

MG - Itamonte

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
------	----------------	--------------	------	------	-------	--------------	--------------	-----------------------	------------------------	-----------------------

14	Alimentação/lanche para educandos	600,00	0,00	1	40	1	0,00	600,00	Lanche para o passeio ao Parque das águas, na ação Brincar	Lanche para o passeio ao Parque das águas, na ação Brincar
15	Aquisição de alimento para oficina	40.000,00	0,00	20	1	10	0,00	40.000,00	Insumos alimentícios/botijão de gás para o período da ação Brincar	Insumos alimentícios/botijão de gás para o período da ação Brincar
16	Aquisição de material de jardinagem para oficina	9.000,00	0,00	200	1	10	0,00	9.000,00	500 reais mensais em insumos para horta de plantas para a confecção de tingimento natural da lã. Necessário para a produção de tinta natural utilizada no curso de lã. 4000 para a aquisição de motocultivador para arado.	500 reais mensais em insumos para horta de plantas para a confecção de tingimento natural da lã. Necessário para a produção de tinta natural utilizada no curso de lã. 4000 para a aquisição de motocultivador para arado.
17	Aquisição de utensílios para oficina	8.500,00	0,00	300	100	1	0,00	8.500,00	Necessário para a aquisição de 100kg de lã lavada, desfiada e cardada para o curso de lã	Necessário para a aquisição de 100kg de lã lavada, desfiada e cardada para o curso de lã
18	Aquisição de vídeo	2.160,00	0,00	24	12	1	0,00	2.160,00	Autorização de exibição de curtas-metragens. Necessário para garantir suas exibições na ação cineclubes itinerante	Autorização de exibição de curtas-metragens. Necessário para garantir suas exibições na ação cineclubes itinerante
19	Arte educador	40.000,00	0,00	200	5	10	0,00	40.000,00	Contratação de arte educadoras para a ação Brincar	Contratação de arte educadoras para a ação Brincar
20	Assistente de coordenação educativa	750,00	0,00	3	2	3	0,00	750,00	Necessário para a participação de 2 fiandeiras/tecelãs envolvidas na ação Mulheres da montanha em apresentações educativas em 3 feiras regionais no decorrer do projeto.	Necessário para a participação de 2 fiandeiras/tecelãs envolvidas na ação Mulheres da montanha em apresentações educativas em 3 feiras regionais no decorrer do projeto.
21	Assistente de produção	10.000,00	0,00	200	1	10	0,00	10.000,00	Necessário para as ativações do	Necessário para as ativações do

										Cineclube, no período de 10 meses	Cineclube, no período de 10 meses
22	Bolsa Incentivo	72.000,00	0,00	200	18	10	0,00	72.000,00		Necessário para garantir o ingresso e a permanência de 10 alunos pelo período de 10 meses na ação JEDAI e de 8 mulheres na ação Mulheres rurais da montanha	Necessário para garantir o ingresso e a permanência de 10 alunos pelo período de 10 meses na ação JEDAI e de 8 mulheres na ação Mulheres rurais da montanha
23	Cadeiras novas	1.040,00	0,00	300	8	1	0,00	1.040,00		Necessárias para acessibilidade física de pessoas obesas, gestantes, com crianças de colo em nossos eventos.	Necessárias para acessibilidade física de pessoas obesas, gestantes, com crianças de colo em nossos eventos.
24	Camisetas	1.050,00	0,00	1	35	1	0,00	1.050,00		35 Camisetas para a equipe da ação Manticanto e Cinema na Montanha	35 Camisetas para a equipe da ação Manticanto e Cinema na Montanha
25	Capa de caderno/livro/Revista/Relatório/Catálogo/Cartilha Manual Técnico	800,00	0,00	200	1	1	0,00	800,00		Necessário para a produção de catálogo referente às produções com a lã na ação Mulheres rurais da montanha	Necessário para a produção de catálogo referente às produções com a lã na ação Mulheres rurais da montanha
26	Combustível	3.900,00	0,00	200	50	12	0,00	3.900,00		Necessário para locomoção da produção do projeto e ação do cineclube itinerante, durante os meses de pré-produção, produção e pós-produção	Necessário para locomoção da produção do projeto e ação do cineclube itinerante, durante os meses de pré-produção, produção e pós-produção
27	Conexão de internet	1.100,00	0,00	300	1	11	0,00	1.100,00		Necessário para que o espaço de trabalho conte com conexão via wi-fi (importante, já que não há sinal telefônico na área rural)	Necessário para que o espaço de trabalho conte com conexão via wi-fi (importante, já que não há sinal telefônico na área rural)
28	Coordenação geral	198.000,00	0,00	200	5	10	0,00	198.000,00		Coletivo de coordenadores do projeto responsável pela realização da proposta	Coletivo de coordenadores do projeto responsável pela realização da proposta

29	Costureira	2.500,00	0,00	200	1	1	0,00	2.500,00	Serviço de preparo da Lã. Necessário para preparar a matéria prima para o curso de lã.	Serviço de preparo da Lã. Necessário para preparar a matéria prima para o curso de lã.
30	Cozinheiro(a)	15.000,00	0,00	20	1	10	0,00	15.000,00	Cozinheira para o preparo das refeições para a ação Brincar durante o período de 10 meses	Cozinheira para o preparo das refeições para a ação Brincar durante o período de 10 meses
31	Designer	30.000,00	0,00	200	1	10	0,00	30.000,00	Contratação de designer para criação de identidade visual e do material de divulgação do projeto durante o período de 10 meses	Contratação de designer para criação de identidade visual e do material de divulgação do projeto durante o período de 10 meses
32	Diretor geral	24.200,00	0,00	200	1	11	0,00	24.200,00	Responsável pela gestão de todas as etapas do projeto	Responsável pela gestão de todas as etapas do projeto
33	Equipamentos de projeção	1.300,00	0,00	200	2	1	0,00	1.300,00	2 Telas de 100 polegadas e seus tripés. Necessários para a exibição do cineclubes itinerante nos locais indicados no projeto.	2 Telas de 100 polegadas e seus tripés. Necessários para a exibição do cineclubes itinerante nos locais indicados no projeto.
34	Hospedagem com alimentação	4.000,00	0,00	2	2	8	0,00	4.000,00	Necessário para hospedar por 2 dias, durante 8 meses, no valor de 250 reais a diária + alimentação, a ministrante do curso da lã	Necessário para hospedar por 2 dias, durante 8 meses, no valor de 250 reais a diária + alimentação, a ministrante do curso da lã
35	Hospedagem sem alimentação	1.500,00	0,00	6	1	60	0,00	1.500,00	Diária da hospedagem do maestro durante os 10 meses para a realização dos encontros na ação Manticanto	Diária da hospedagem do maestro durante os 10 meses para a realização dos encontros na ação Manticanto
36	Ingresso	400,00	0,00	1	40	1	0,00	400,00	Ingresso para passeio ao Parque das Águas, na ação Brincar	Ingresso para passeio ao Parque das Águas, na ação Brincar
37	Licença de Software	3.000,00	0,00	200	1	10	0,00	3.000,00	10 meses de hospedagem(servidor)	10 meses de hospedagem(servidor)

									para ambiente de estudos e criação de projetos de programação tecnológicas/culturais na ação JEDAI		para ambiente de estudos e criação de projetos de programação tecnológicas/culturais na ação JEDAI
38	Locação de auditório	4.500,00	0,00	24	3	10	0,00	4.500,00	Locação de espaço de exibição fora da cidade. Necessário para o cineclube itinerante.		Locação de espaço de exibição fora da cidade. Necessário para o cineclube itinerante.
39	Locação de sala para ensaios	4.500,00	0,00	30	3	10	0,00	4.500,00	Aluguel de espaço de ensaio para a ação do grupo vocal Manticanto, durante 10 meses para 3 dias mensais de ensaios		Aluguel de espaço de ensaio para a ação do grupo vocal Manticanto, durante 10 meses para 3 dias mensais de ensaios
40	Lonas	1.400,00	0,00	200	1	1	0,00	1.400,00	Necessária para proteção do equipamento e recepção do público em apresentações musicais e realização no cineclube itinerante em área externa		Necessária para proteção do equipamento e recepção do público em apresentações musicais e realização no cineclube itinerante em área externa
41	Maestro	23.500,00	0,00	4	1	10	0,00	23.500,00	Contratação de Maestro para regencia da ação Coral Manticanto contando com quatro encontros por mês durante 10 meses		Contratação de Maestro para regencia da ação Coral Manticanto contando com quatro encontros por mês durante 10 meses
42	Material de apoio pedagógico	10.560,00	0,00	300	16	6	0,00	10.560,00	Módulo aulas via EAD para o programa JEDAI, para 16 alunos por 6 meses. Carga horária de apoio pedagógico EAD para cada aluno: 124 horas		Módulo aulas via EAD para o programa JEDAI, para 16 alunos por 6 meses. Carga horária de apoio pedagógico EAD para cada aluno: 124 horas
43	Material de consumo	2.000,00	0,00	40	4	10	0,00	2.000,00	Insumos alimentícios para recepcionar público e equipe nas 4 ativações mensais do cineclube durante o período de 10 meses		Insumos alimentícios para recepcionar público e equipe nas 4 ativações mensais do cineclube durante o período de 10 meses

44	Monitores	84.000,00	0,00	200	6	10	0,00	84.000,00	Contratação de 1 monitor JARDINEIRO para curso de lâ (tingimento natural com pigmentos extraídos da horta de plantas) e 5 monitores capacitados para receber participantes com questões de acessibilidade durante o período de 10 meses nas ações do projeto.	Contratação de 1 monitor JARDINEIRO para curso de lâ (tingimento natural com pigmentos extraídos da horta de plantas) e 5 monitores capacitados para receber participantes com questões de acessibilidade durante o período de 10 meses nas ações do projeto.
45	Motoristas	26.400,00	0,00	20	2	10	0,00	26.400,00	Motoristas de transporte coletivo para a ação Brincar durante o período de 10 meses	Motoristas de transporte coletivo para a ação Brincar durante o período de 10 meses
46	Músicos / Intérpretes	12.000,00	0,00	4	1	4	0,00	12.000,00	contratação do Grupo Vocal Manticanto para quatro apresentações	contratação do Grupo Vocal Manticanto para quatro apresentações
47	Palestra	8.150,00	0,00	3	1	1	0,00	8.150,00	Workshop de 15 horas para criação e feitura de 10 produtos com a lâ a partir do design desenhado	Workshop de 15 horas para criação e feitura de 10 produtos com a lâ a partir do design desenhado
48	Palestrante	10.000,00	0,00	24	1	8	0,00	10.000,00	Ministrante curso tecelagem confecção com Lã Crua	Ministrante curso tecelagem confecção com Lã Crua
49	Produtor executivo	26.400,00	0,00	200	1	10	0,00	26.400,00	Necessário para acompanhamento do projeto durante seu período de execução	Necessário para acompanhamento do projeto durante seu período de execução
50	Professor	66.000,00	0,00	20	2	10	0,00	66.000,00	Contratação de professores de Marketing Digital e Programador Digital para a ação JEDAI durante o período de 11 meses	Contratação de professores de Marketing Digital e Programador Digital para a ação JEDAI durante o período de 11 meses
51	Reparos e manutenção	15.000,00	0,00	200	1	1	0,00	15.000,00	Restauração, manutenção e aquisição de equipamentos como	Restauração, manutenção e aquisição de equipamentos como

										rocas, teares e outros equipamentos orientados para melhorar as condições de trabalho na cadeia produtiva da lã, que sejam acessíveis para pessoas com deficiência física, intelectual e com transtornos psicológicos.	rocas, teares e outros equipamentos orientados para melhorar as condições de trabalho na cadeia produtiva da lã, que sejam acessíveis para pessoas com deficiência física, intelectual e com transtornos psicológicos.
52	Transporte Local / Locação de Automóvel / Combustível	3.500,00	0,00	300	1	1	0,00	3.500,00		Necessário para locomoção da produção do projeto e ação Mulheres rurais da montanha, durante os meses de pré-produção, produção e pós-produção	Necessário para locomoção da produção do projeto e ação Mulheres rurais da montanha, durante os meses de pré-produção, produção e pós-produção
Total da UF		768.710,00	0,00					768.710,00			

Total da Etapa	768.710,00	0,00					768.710,00			
-----------------------	-------------------	-------------	--	--	--	--	-------------------	--	--	--

7 - Pós-Produção

MG - Itamonte

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
53	Coordenador do projeto	19.800,00	0,00	20	5	1	0,00	19.800,00	Coletivo de coordenadores do projeto responsável pela realização da proposta		Coletivo de coordenadores do projeto responsável pela realização da proposta
Total da UF		19.800,00	0,00					19.800,00			

Total da Etapa	19.800,00	0,00		19.800,00	
----------------	-----------	------	--	-----------	--

9 - Assessoria Contábil e Jurídica

MG - Itamonte

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
54	Advogado	10.000,00	0,00	20	1	2	0,00	10.000,00	Assessoria jurídica para o acompanhamento início/fim do projeto		Assessoria jurídica para o acompanhamento início/fim do projeto
55	Contador	21.600,00	0,00	20	1	12	0,00	21.600,00	Assessoria contábil para o acompanhamento do projeto		Assessoria contábil para o acompanhamento do projeto
Total da UF		31.600,00	0,00					31.600,00			

Total da Etapa	31.600,00	0,00		31.600,00	
----------------	-----------	------	--	-----------	--

Total da Curso / Oficina / Estágio	949.490,00	0,00		949.490,00	
------------------------------------	------------	------	--	------------	--

Administração do Projeto

10 - Captação de Recursos

MG - Itamonte

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
56	Remuneração para captação de recursos	115.837,78	0,00	1	1	1	0,00	115.837,78	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o		Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o

									percentual solicitado pelo proponente		percentual solicitado pelo proponente
Total da UF	115.837,78	0,00						115.837,78			

Total da Etapa	115.837,78	0,00						115.837,78			
-----------------------	-------------------	-------------	--	--	--	--	--	-------------------	--	--	--

8 - Custos Vinculados

MG - Itamonte

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
57	Custos de Administração	66.464,30	0,00	1	1	1	0,00	66.464,30	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente		Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente
58	Custos de Divulgação	142.423,50	0,00	1	1	1	0,00	142.423,50	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente		Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente
Total da UF		208.887,80	0,00					208.887,80			

Total da Etapa	208.887,80	0,00						208.887,80			
-----------------------	-------------------	-------------	--	--	--	--	--	-------------------	--	--	--

Total da Administração do Projeto	324.725,58	0,00						324.725,58			
--	-------------------	-------------	--	--	--	--	--	-------------------	--	--	--

Total do Incentivo Fiscal Federal	1.274.215,58	0,00		1.274.215,58	
Total do Projeto	1.274.215,58	0,00		1.274.215,58	